

► Sommaire

Infos du mois

**Jeudis du campus
du 16 novembre**

Vie de l'unité

**« Forum du CNRS »
le 25/26 novembre**

Audiovisuel

En tournage !

Documentation AGH

**La transition
bibliographique**

Catalogue AGH

Nouvelles acquisitions

Web informatique

Projet IPHIS/CIRIS

► Info du mois

Jeudis du campus du 16 novembre




 Délégation Paris-Villejuif • Culture, Langues, Textes • CLAS de Villejuif presentent 

I CONFÉRENCE I

**UNE ÉPAVE DU XV^e SIÈCLE
DANS LE FLEUVE CANCHE (PAS-DE-CALAIS) :**

DE LA FOUILLE SUBAQUATIQUE DE L'ÉPAVE
À LA RESTITUTION DU BATEAU ET DE SON MILIEU DE NAVIGATION

Présentée par *Eric Rieth,*
Directeur de recherche associé au LAMOP
(UMR 5209, CNRS-PARIS 1), chercheur associé
au Musée national de la Marine,
Département d'archéologie navale.

**16
NOV.
2017**
13h15
à 14h

LES JEUDIS DU CAMPUS Rencontres - Débats - Conférences - Films

Salle de conférence, bâtiment L - Campus de Villejuif
lesjeudisducampus-pvj@cnrs.fr

Éric Rieth, directeur de recherche au CNRS, chercheur associé au Musée national de la marine, Département d'archéologie navale présentera la fouille subaquatique programmée (2005-2010) de l'épave de Beutin (Pas-de-Calais), dans la Canche, inscrite dans le cadre d'une archéologie nautique intégrant les vestiges architecturaux de l'épave dans son territoire fluvial.

L'objectif de l'étude était donc de restituer l'histoire d'un caboteur fluvio-maritime de la première moitié du XV^e siècle et de son espace nautique. Il s'agit d'une histoire portant tout à la fois sur les techniques de construction, sur la fonction et sur le milieu de navigation du bateau, mais aussi sur la nature du paysage du lit de la Canche et de ses rives contemporains du caboteur et, plus largement, sur les caractéristiques de l'économie régionale des transports par eau de la fin du Moyen Âge. D'autres fouilles d'épaves, récemment achevées ou toujours en cours, seront brièvement évoquées dans une deuxième partie.

La dernière séance de l'année des Jeudis du campus aura lieu **le 21 décembre à 13h15**. Paulette Roulon-Doko du Llacan nous parlera de l'itinéraire pour se marier en pays Gbaya revu dans l'imaginaire des contes.

► Vie de l'unité

« FORUM DU CNRS » le 25/26 novembre



Les 25 et 26 novembre prochains à la Cité internationale universitaire de Paris, le CNRS vous donne rendez-vous pour participer à la cinquième édition du forum du CNRS « Que reste-t-il à découvrir ? ». Pendant deux jours, une centaine de chercheurs seront présents pour partager leurs découvertes et leurs espoirs. Autour d'une vingtaine de rendez-vous, ils débattront et échangeront avec vous sur des défis majeurs de la connaissance : la quête de la matière noire, les origines de l'Homme, l'ingénierie quantique... Ils présenteront également des innovations qui changeront notre quotidien et répondront à des questions qui nous touchent de près : Pourquoi dormons-nous ? Combien y a-t-il de sexes ? Les algorithmes peuvent-ils contribuer au bien commun ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Inscription conseillée : <http://leforum.cnrs.fr/>

► Service audiovisuel/communication

EN TOURNAGE !

Le tournage du documentaire « La fabrique de l'océan Indien » a commencé au mois de novembre. Adapté du livre du même nom co-dirigé par Emmanuelle Vagnon (LAMOP) et Eric Vallet (Laboratoire Orient et Méditerranée), le film racontera l'histoire particulière de l'invention scientifique de l'océan Indien au travers de magnifiques cartes datées entre le XI^e et le XVII^e siècle, conservées entre autre à la BNF. Que savons-nous de l'océan Indien ? Son espace peut-il simplement être réduit au nom du pays qu'il porte ? L'idée de cet océan, trouve son origine dans l'histoire des pratiques de navigation, des échanges maritimes et des représentations. Ce sont les cartes, apparues dès la plus haute Antiquité, qui ont largement contribué à donner à l'océan Indien, un sens et une cohérence. Finalement, est-ce l'espace qui suscite la carte ou bien la carte qui crée un espace ? Rendez-vous à l'été 2018 pour avoir la réponse...



La transition bibliographique

Les bibliothèques sont sur le point de vivre une nouvelle fois de grands changements. Dans les années 1960, les catalogues de bibliothèques connaissent leur première transition bibliographique avec la mise en place d'une normalisation internationale forte (ISBD pour la description bibliographique, formats MARC pour la structuration informatique des notices). La seconde transition, qui est en train de déterminer les formats bibliographiques du XXI^e siècle, s'apprête à attaquer un tournant décisif.

Pourquoi une nouvelle transition ?

- Fournir une liste de notices, où se succèdent pour une même œuvre de départ, une version papier, une version électro, une édition de 1990, une de l'an 2000, etc. n'est plus suffisant pour les utilisateurs
- Il faut répondre aux nouvelles pratiques de recherche illustrées par le « syndrome Google » ou le « syndrome Facebook »
- Les catalogues actuels sont souvent des impasses, ne permettant pas à l'usager de poursuivre sa navigation sur le web

C'est pour cela que les FRBR (Fonctionnalités requises des notices bibliographiques) ont notamment été créées, sur lesquelles se fondent de nouvelles normes de catalogage comme RDA (Ressources : description et accès).

Les FRBR conceptualisent un schéma permettant de dégager les informations relatives au contenu d'une ressource de celles qui relèvent de la mise à disposition de ce contenu dans une publication spécifique.

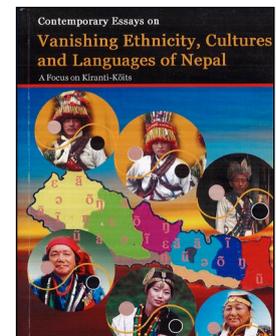
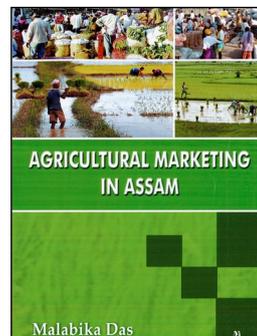
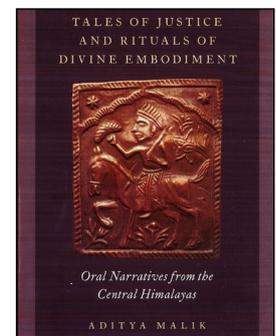
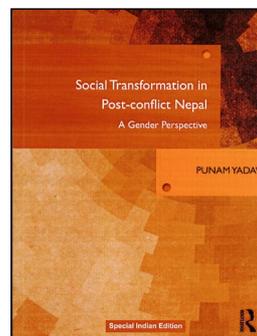
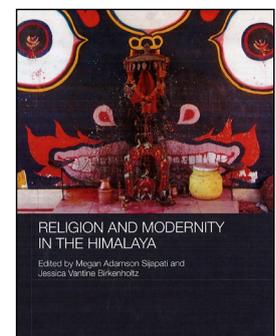
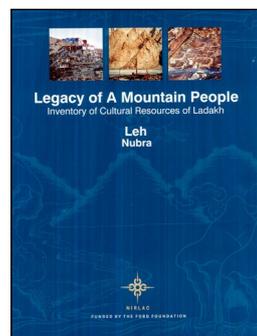
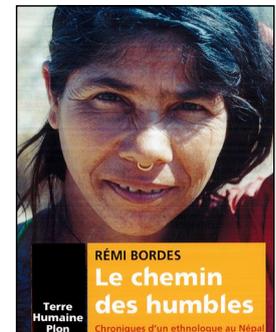
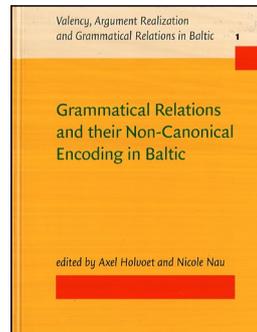
Ainsi une fiche ou notice signalera, par exemple, l'œuvre *Les misérables* de Victor Hugo. En parallèle, d'autres notices seront créées pour chaque édition, version, adaptation, ... de cette œuvre. Et ces notices seront reliées entre elles et à la notice d'œuvre. Ainsi en un coup d'œil, apparaitront les informations sur une œuvre et ses différentes expressions et manifestations. En prévision de ces changements, de nouveaux champs sont déjà apparus dans les catalogues. Les bibliothécaires doivent se tenir au courant. D'autant plus que pour être plus orientées Web de données, FRBR et d'autres modèles vont bientôt fusionner en un modèle unique (IFLA LRM - Modèle de Référence pour les Bibliothèques).

Le Web de données, mis en œuvre par le Web sémantique, permet de relier non pas des documents entre eux mais les données elles-mêmes et de rendre exploitables ces données par les machines.

Caractérisées, les données contenues dans les catalogues peuvent ainsi être mises en relation avec les autres données du web. De nouvelles connaissances sont ainsi construites. Indiquer que la personne Victor Hugo est né à Paris et que Paris est situé en France, et les machines en déduiront d'elles-mêmes que Victor Hugo est relié à la France. Le Web sémantique a de l'avenir devant lui !

Nouvelles acquisitions

Voici les ouvrages retenus suite au vote de début mars. Leur réception au centre de documentation sera signalée sur le site de l'unité.



N'hésitez pas à faire des propositions tout au long de l'année. Pour voter, merci de vous inscrire chaque année auprès du centre de documentation.

Projet IPHIS/CIRIS

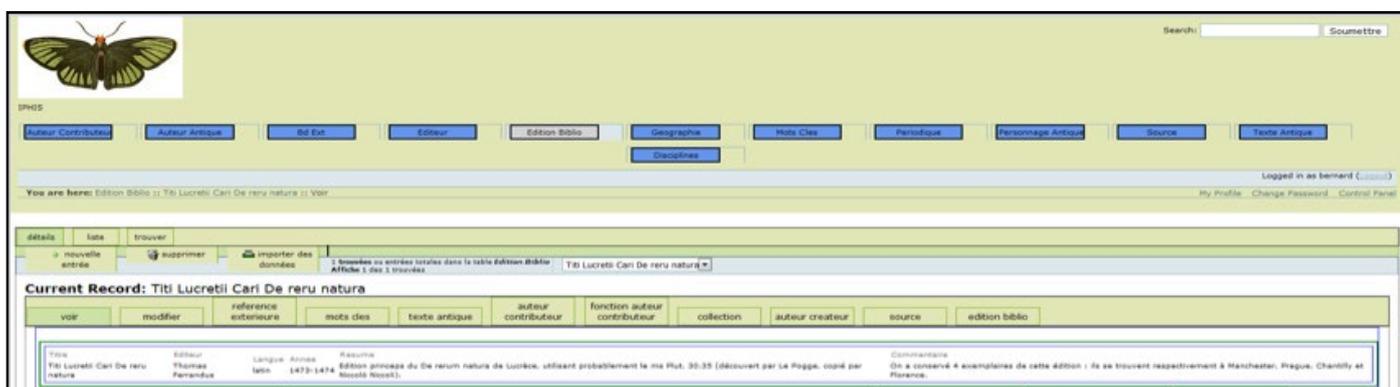
L'étude des textes antiques, telle que la pratiquent les philologues, utilise désormais de façon intensive les ressources en ligne, tout comme l'ensemble des SHS. C'est dans ce contexte que le Centre Jean Pépin (UMR 8230) a initié un projet d'outil bibliographique dont le but est le référencement de l'ensemble des textes littéraires antiques, ainsi que les textes modernes (éditions, traductions,...) portant sur ces sources anciennes.

L'originalité (et l'ambition) de ce projet, par rapport aux autres ressources existantes, est de permettre au

spécialiste de suivre la totalité de l'histoire éditoriale d'un texte, des origines à nos jours.

Ce projet a été séparé en deux sous-projets : IPHIS, l'interface rédactionnelle réservée aux rédacteurs et contributeurs et CIRIS, l'interface publique qui sera mise à disposition de tous.

La base de données relationnelle modélise des notions floues et complexes (dans le contexte des textes anciens) telles que la structure du texte (fragment, variante,...) ou la date de rédaction (vers, siècle, entre,...). Elle comporte une quarantaine de tables et est implémentée en mysql.



IPHIS (interface rédactionnelle) a été développée en php en utilisant le framework xataface. Elle est opérationnelle malgré quelques bogues résiduels.



CIRIS a bénéficié du concours d'un web designer (cf focus n°36, septembre 2017) et son développement a débuté. Rendez-vous donc dans quelques mois pour les premiers pas d'un nouvel outil scientifique sur la toile...

CNRS, UPS2259, 7 rue Guy Môquet - 94800 Villejuif - Tél : 01 49 58 38 04 / Fax : 37 25

Directeur de publication : Fabrice Jejcic - Responsables éditoriales : Céline Ferlita et Viviane Rakotovahiny
Création graphique et mise en page : Emmanuelle Seguin

<http://www.vjf.cnrs.fr/clt> - [@Ups2259Cnrs](https://twitter.com/Ups2259Cnrs)